

Sweelinck en Klaartje

Klaviermuziek in Amsterdam in de Gouden Eeuw



Pauline Schenck klavecímbel, orgel en teksten.

In 2021 is het 400 jaar geleden dat de “Orpheus van Amsterdam” overleed.

In dit programma vertelt Klaartje, een eenvoudig meisje uit Amsterdam, hoe zij Sweelincks muziek leert kennen.

Net als Klaartje krijgt u gaandeweg alle genres van Sweelincks klaviermuziek te horen, maar u krijgt ook inzicht in de muzikale situatie in Amsterdam rond 1600. Nederland was in een roerige overgangperiode, en muzikanten zochten naar nieuwe bestaansmogelijkheden. Met wie ging Sweelinck om, en wat was de plaats van muziek in de Gouden Eeuw van Amsterdam? Uiteraard speelt de muziek zelf de centrale rol in dit programma.

U kunt [hier klikken](#) om een live muziekfragment te horen: twee variaties over *Balletto del Granduca*.

Portretten; Jan Pieterszoon Sweelinck,; Judith (detail); beiden geschilderd door broer Gerrit Sweelinck.